

QSC KS118 SUBWOOFER

18-Zoll-Monster mit 3.600 Watt

AUF EINEN BLICK

QSC KS118 Subwoofer

TYP

Aktiver 18"
Subwoofer

DESIGN

Direkt abstrahlend

GEHÄUSE- MATERIAL

Bass-Reflex-Gehäuse aus 18 mm
Birken-Multiplex

FARBE

Schwarz (RAL 9011)

GITTER

Schwarzes, pulverbeschichtetes
Stahlgitter (16
Gauge)

TIETFÖNER

18-Zoll-Konusmembran

FREQUENZGANG

(-6 DB)
41 Hz - 98 Hz

FREQUENZBE- REICH (-10 DB)

35 Hz - 111 Hz

NENNABSTRAHL- WINKEL

Omnidirektionale
oder Nierencharakteristik wählbar
(Cardioid-Setup
benötigt mind. 2
Subs)

MAX. SCHALL- DRUCKPEGEL

Peak 136 dB / 1 m
(SPL)

ENDSTUFE

Class D mit 3.600 W
(Peak)

QSC gehört seit langem zu den „Global Playern“ im PA-Bereich und hat sich bezüglich Qualität und Zuverlässigkeit der Produkte einen sehr guten Namen gemacht. In unserem heutigen Praxistest nehmen wir für euch den stärksten, aktiven Subwoofer der KS-Serie unter die Lupe.

NDer kalifornische Hersteller QSC kann auf über 50 Jahre Erfahrung im Bereich der High-End-Audio-Technik für PA-Beschallung zurückblicken. Nicht nur die aktiven Fullrange-Lautsprecher der K-Serie wurden in der aktuellen K.2-Version überarbeitet und optimiert, auch alle drei Modelle der aktiven Subwoofer der KS-Serie bekamen ein Update. Für unseren Produkttest hat uns QSC ein Paar der 3.600 Watt starken, aktiven KS118 Subwoofer und ein Paar der ebenfalls aktiven Fullrange-Lautsprecher K12.2 zur Verfügung gestellt. Wie sich dieses QSC-Lautsprecher-Setup in unserem Test schlagen hat, erfahrt ihr in diesem ausführlichen Testbericht.

6 Jahre Hersteller-Garantie

Welcher Hersteller ist von der Qualität seiner Produkte so überzeugt, dass er eine Garantiezeit von sechs Jahren gewährt? Alleine diese Tatsache dürfte auch die letzten Zweifel in Bezug auf Produktqualität und -zuverlässigkeit ausräumen. Angeliefert werden uns die beiden KS118 auf vier leichtgängigen, auf der Rückseite montierten, Transportrollen, die zum Lieferumfang gehören. Bei einem Gewicht von fast 50 kg eine wirkliche Transporterleichterung. Auch die beiden seitlich eingelassenen Griffmulden sind so groß, dass man ganz bequem mit Arbeitshandschuhen

zupacken kann, und perfekt mittig und ausgewogen platziert. Das aus 18 mm Birken-Multiplex gefertigte Bass-Reflex-Gehäuse ist mit schwarzem Strukturlack beschichtet. Die Reflex-System-Öffnungen sind nach vorne offen, so dass eine Richtwirkung erzeugt wird. Der eingebaute, direkt abstrahlende, 18-Zoll-Langhub-Treiber wird von einem massiven, mattschwarz beschichteten Stahllochblech geschützt, das zur zusätzlichen Stabilisierung eine nach innen gerichtete, leichte Rundung als Profil zeigt. Die, von vorne gesehen, rechte Seitenwand und der Lautsprecherboden sind jeweils mit vier großen, quadratischen Gummifüßen ausgestattet, die sowohl einen vertikalen, als auch einen horizontalen

Betrieb des KS118 erlauben. Die jeweils gegenüberliegenden Gehäusewände haben eine, in Form und Größe zu den Gummifüßen passende, Aussparung, so dass bei einer Stapel-



Auch die Griffmulden beim Wattmonster sind gewaltig – das erleichtert den Transport.



lung der KS118 die GummifüÙe regelrecht „einrasten“. Auf diese Weise ist ein sicherer Stand gewährleistet. Zusätzlich bietet ein in die Oberfläche eingelassener M-20-Gewindeflansch die Möglichkeit, dort eine Distanzstange für die Montage eines Fullrange-Lautsprechers, wie z.B. dem K12.2, einzuschrauben. Je nach Größe der Bohrung im Boden des Fullrange-Lautsprechers gibt es die Distanzstangen mit unterschiedlichen Durchmessern als Zubehör für den KS118.

Digitale Signalbearbeitung

Um das KS118 Control Panel vor dem Spritzwasser der Transportrollen und den Lautsprechern, der beim Transport oben liegt, vor einfallendem Regenwasser zu schützen, bietet QSC für den



Amtliche Größe:
Der KS118 misst 64 cm in der Höhe und 52 cm in der Breite.

KS118 eine gepolsterte Transporthaube aus einem wasserundurchlässigen Kunststoffgewebe an. Sinnvoller Weise sind die beiden Griffmulden auch mit montierter Transporthaube frei zugänglich. Eine seitlich aufgenähte Tasche mit Klettverschluss bietet Stauraum für Zubehör, wie z.B. das Netzkabel. Wirklich gut mitgedacht! Alle Eingänge und Bedienelemente befinden sich etwa mittig auf der Rückseite des Subwoofers und sind in dem sogenannten „Control Panel“ zusammengefasst. Ganz links befinden sich das QSC-Logo, die Modellbezeichnung KS118 sowie darunter der Ein-/Ausschalter und die blaue Kaltgeräteeanschlussbuchse für das 3 Meter lange Netzanschlusskabel, das dort angeschlossen wird und richtig einrastet. Ein versehentliches, durch Vibrationen verursachtes, Herausrutschen des Netzkabels ist somit unmöglich. Rechts davon ist der Luftauslass des leisen, temperaturgesteuerten Lüfters. Ganz rechts finden wir oben das

KÜHLUNG

Geräuscharmer, drehzahl geregelter Lüfter

BEDIENELEMENTE

Netzschalter, Gain-Regler, Drehgeber, 2 x Auswahltasten

ANZEIGEN

2 Power-LEDs (Vorder- und Rückseite), 3 x LED Eingangssignal

LED Limiter aktiv

ANSCHLÜSSE

2 x XLR/F-Klinke-Kombibuchse mit Verriegelung

2 x XLR/M (Loop-Through-Ausgang)

1 x 3 m Netzkabel mit Verriegelung

STROMVERSORGUNG

Universalnetzteil 100 bis 240 VAC, 50 bis 60 Hz

LEISTUNGS-AUFNAHME

100 VAC, 3,6 A / 120 VAC, 3,0 A / 240 VAC, 1,7 A

ABMESSUNGEN (H X B X T)

640 x 520 x 785 mm (inkl. Rollen)

GEWICHT

47 kg (inkl. Rollen ohne Verpackung)

LIEFERUMFANG

4 geräuscharme, robuste Rollen, Netzkabel

OPTIONALES ZUBEHÖR

Transporthülle KS118 CVR, Sicherheitsabdeckung KS-LOC, Lautsprecherstangen SP-26 und SP-36, Verlängerungsstange SP-16X

KONTAKT

QSC EMEA, www.qsc.com

PREIS (UVP)

1.682 EUR

TEST PA-SUBWOOFER

beleuchtete Display mit seinen zwei Tastern und einem Endlosdrehregler. Mit dem oberen Taster gelangt man eine Menü-Ebene höher, der untere Taster dient der Bestätigung einer Eingabe und mit dem Drehregler wählt man den jeweiligen Parameter oder seinen Wert. Die beiden Eingänge A und B sind als XLR- / 6,3 mm Klinkenkombibuchse ausgelegt und haben jeweils einen parallelgeschalteten Ausgang als männliche XLR-Buchse. Ein gemeinsamer Regler „GAIN A+B“ steuert die Eingangsempfindlichkeit der beiden Eingänge. Wird das System am Netzschalter eingeschaltet, leuchten sowohl die frontseitige, als auch die rückwärtige „POWER“-LED auf und zeigen an, dass der KS118 startklar ist. Liegt ein Audiosignal an einem der beiden Eingänge an, so leuchtet die „SIG“-LED auf. Über den „GAIN“-Regler, der vor dem Einschalten ganz nach links gedreht werden sollte, kann nun die Lautstärke des KS118 eingestellt werden. Beginnt die rote „LIMITER“-LED ab und zu aufzuleuchten, so ist die maximale Lautstärke des Subwoofers erreicht und der integrierte Limiter beginnt zu arbeiten. Durch die Trennung der beiden Eingänge A und B sowie die Eigenschaft, dass tiefe Frequenzen für das menschliche Ohr schwer zu orten sind, kann ein Stereo-System mit zwei Fullrange-Toplautsprechern



Optionale Schutzabdeckung mit Tasche

auch mit nur einem KS118 Subwoofer betrieben werden. Damit einmal ermittelte und optimierte Einstellungen eines eingemessenen Systems nicht versehentlich verstellt werden können, bietet QSC als Zubehör eine aufschraubbare Kappe KS-LOC, die das Display mit seinen Bedienelementen und den GAIN-Regler verdeckt.

Leistungsfähige Endstufe

Angetrieben wird der 18"-Langhub-Tieftontreiber von einer leistungsfähigen Class-D-Endstufe mit einer Ausgangsleistung (Peak) von 3.600 Watt. Selbstverständlich verfügt diese QSC-Endstufe über einen integrierten Limiter sowie alle anderen Schutzfunktionen, wie z.B. Überlastung oder Überhitzung. Ein temperaturgesteuerter Lüfter sorgt für eine sehr gute Kühlung und einen zuverlässigen Betrieb des KS118. Wie unser Praxistest bewiesen hat, verfügt der KS118 über schier unendliche Leistungsreserven, so dass man kaum in den Grenzbereich der Leistung kommen wird. Die einstellbare Übergabefrequenz macht den KS118 zum idealen Tiefton-Partner für jede Fullrange-Box. Eine PA-Anlage mit jeweils einem oder gar zwei KS118 pro Seite ist sicher der Traum eines jeden Rock-Drummers.

FAZIT

Mit dem KS118 hat QSC einen Subwoofer im Programm, der nur schwer zu toppen ist. Gleich ob es um technische Daten oder um klangliche Aspekte geht, – beim KS118 spürt und hört man die über 50-jährige Erfahrung im Audiobereich. Auf die Frage, was besser als der KS118 ist, gibt es nur eine Antwort: zwei KS118!

Michael Hennig

BEWERTUNG

- ▲ Sehr kraftvoller Klang mit großen Leistungsreserven
- ▲ Integrierter Limiter zum Schutz vor Überlastung
- ▲ Intelligente, displaygestützte Bedienung
- ▲ Eingelassener M20-Gewindeflansch oben
- ▲ Vier leichtgängige Schwerlast-Transportlaufrollen
- ▲ Crossover und Delay regelbar
- ▲ Sechs Jahre Hersteller-Garantie

Rückseite mit Control Panel: hier befinden sich die Anschlüsse und das Display.



Guitar Gibson Les Paul –
der Kalender 2020

ISBN 978-3-95512-201-0

~~19,95~~ EUR **Jetzt 9,95 EUR**

Guitar Kalender 2020

ISBN 978-3-95512-200-3

~~19,95~~ EUR **Jetzt 9,95 EUR**

Guitar Acoustic

Folk-Kalender 2020

ISBN 978-3-95512-202-7

~~19,95~~ EUR **Jetzt 9,95 EUR**

DrumHeads!! Kalender 2020

ISBN 978-3-95512-199-0

~~19,95~~ EUR **Jetzt 9,95 EUR**

Meisterwerke des Geigenbaus
Kalender 2020

ISBN 978-3-95512-203-4

~~19,95~~ EUR **Jetzt 14,95 EUR**

Guitar Riffkalender 2020

ISBN 978-3-95512-195-2

~~19,95~~ EUR **Jetzt 9,95 EUR**

DrumHeads!!

Groovekalender 2020

ISBN 978-3-95512-196-9

~~19,95~~ EUR **Jetzt 9,95 EUR**

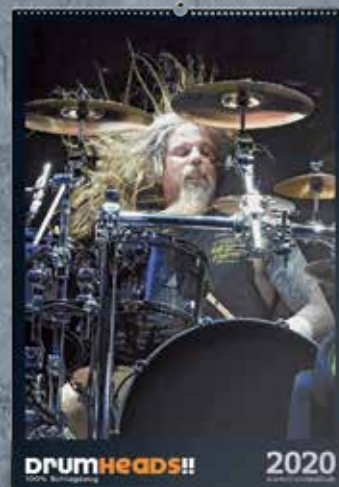
Tastenwelt Wochenkalender 2020

ISBN 978-3-95512-194-5

~~19,95~~ EUR **Jetzt 9,95 EUR**



DIE MUSIKER-KALENDER 2020



Jetzt gleich bestellen